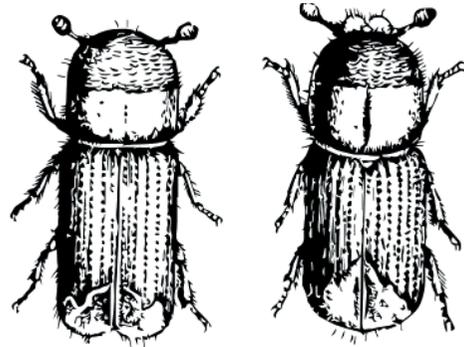


Es ist nicht der Käfer, es ist der Mensch



vs.



Take-Aways aus meiner Recherche

1. Eine **Vielzahl von Faktoren** setzen den Wald unter Stress
2. **Schneeball-Prinzip:** Waldsterben wird durch das Zusammenwirken der unterschiedlichen Klimawandelfolgen verstärkt
3. **Kontrast der Dimensionen**
4. **Es ist nicht der Borkenkäfer, es ist der Mensch**
5. **Fraßbild Ästhetik**
6. **Auf den 2. Blick:** Borkenkäferbefall/Folgen des Klimawandels sind erst dann ersichtlich, wenn es (fast) zu spät ist

Anschauungsmaterial

Anschauungsmaterial





37.000 Buchdrucker

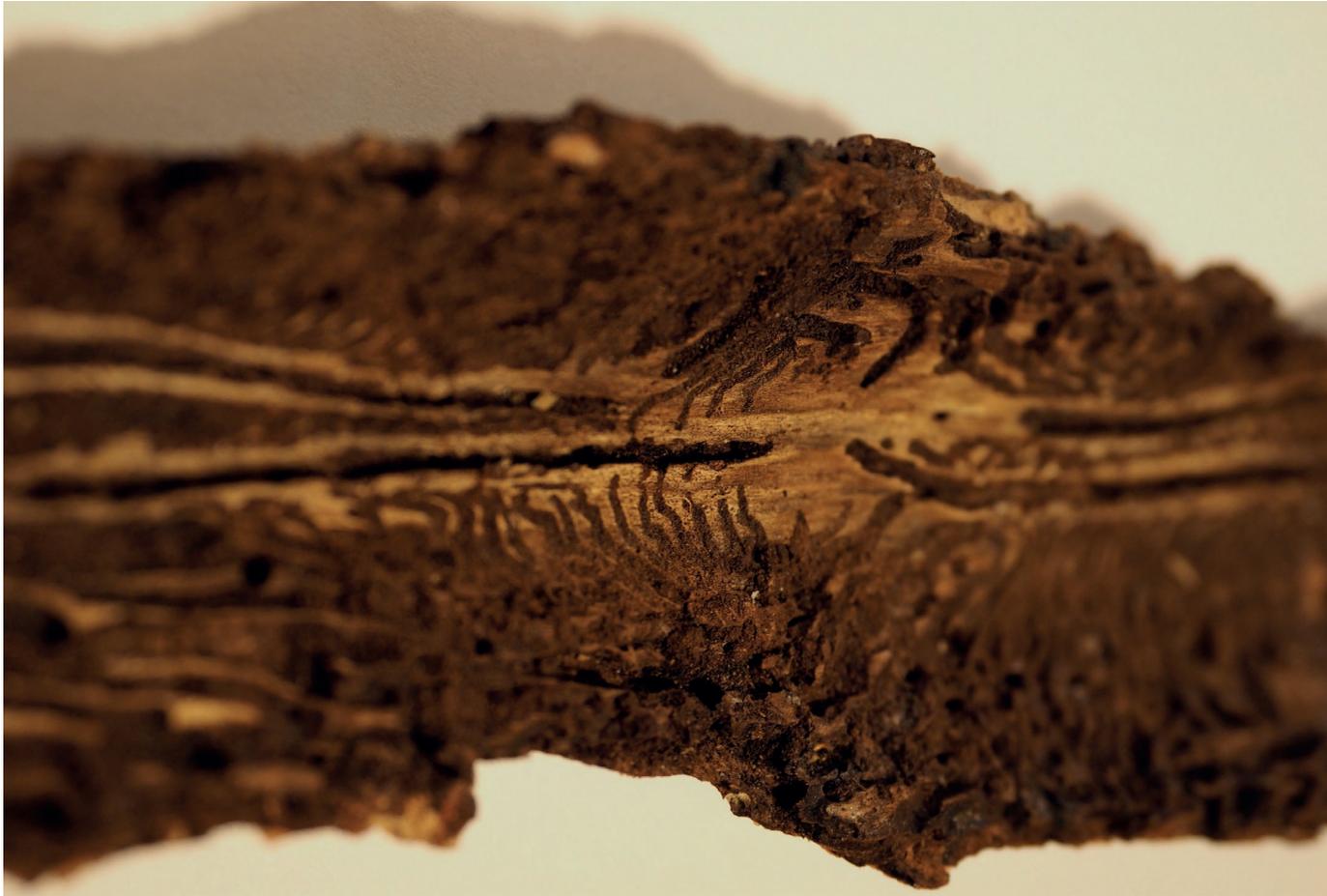
75.000 Kupferstecher







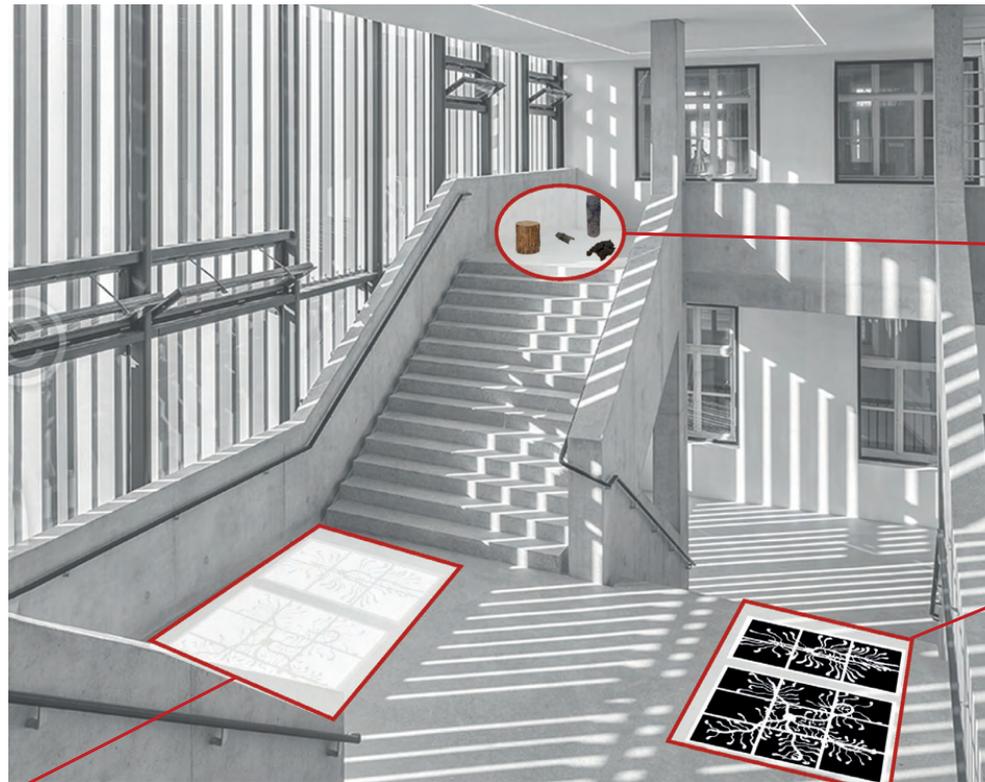






Konzept / (künstlerische Übersetzung der
Take-Aways)

Konzept / künstlerische Übersetzung der Take-Aways => Rauminstallation



1. Anschauungsmaterial aus der Natur

- zur Veranschaulichung und Gegenüberstellung von Kunst und Natur (vgl. vorangehende Seiten)

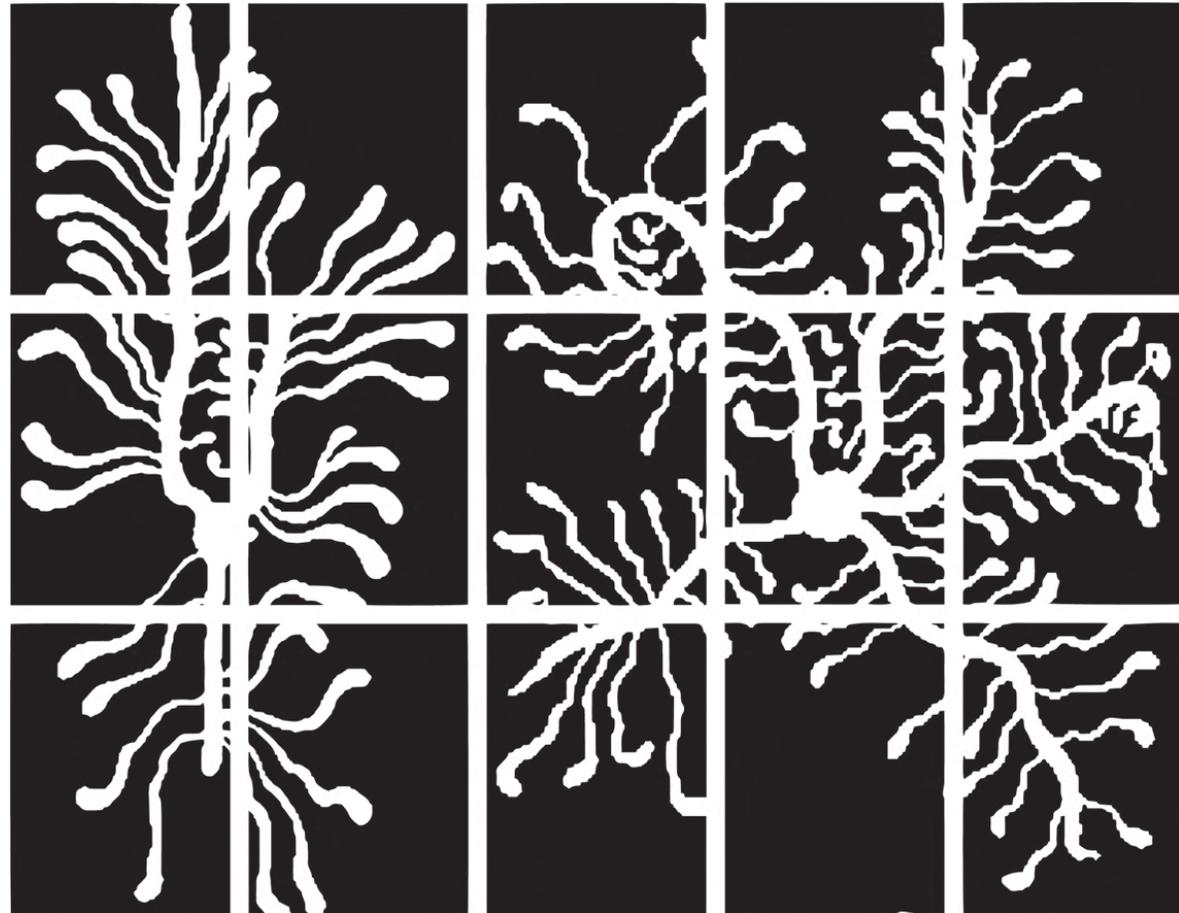
2. Holzschnitte mit vergrößerten Fraßbildern

- als grafische Übersetzung der Take-Aways (siehe folgende Slides)

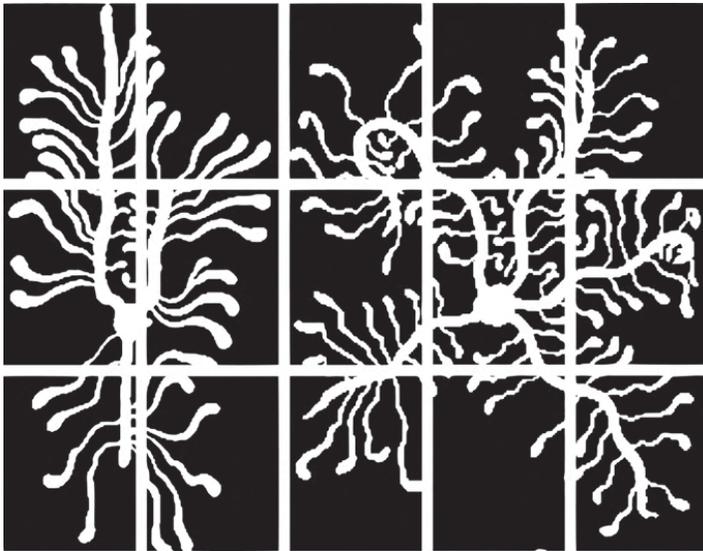
3. Einprägung der vergrößerten Fraßbilder

- als Symbol, dass Klimawandel oft erst auf den zweiten Blick ersichtlich ist (siehe Take-Aways)
- zur Veranschaulichung der Fraßbild Plastizität

Einprägung & Holzschnitte als grafische Übersetzung der Take-Aways



Einprägung & Holzschnitte als grafische Übersetzung der Take-Aways



1. eine **Vielzahl von Faktoren** setzen den Wald unter Stress

2. **Schneeball-Prinzip:** Waldsterben wird durch das Zusammenwirken der unterschiedlichen Klimawandelfolgen verstärkt

3. **Kontrast der Dimensionen**

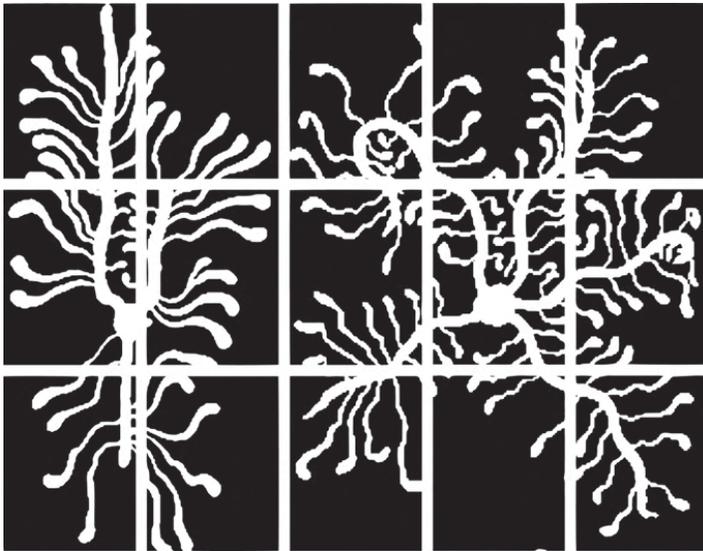
➤ Jedes Rechteck symbolisiert eines der unterschiedlichen Folgen des Klimawandels. Ähnlich wie die einzelnen Folgen des Klimawandels kann jedes Feld für sich alleine stehen.

➤ Gleichzeitig entfalten alle Felder zusammen bzw. die Holzschnitte im Zusammenspiel mit dem Anschauungsmaterial und der Einprägung erst ihre ganze Kraft

➤ Holzschnitte ermöglichen die Vervielfältigung des Motivs in Anlehnung an die exponentielle Vermehrung von Buchdrucker & Kupferstecher

➤ Vergrößerung der Fraßbilder als Verdeutlichung

Einprägung & Holzschnitte als grafische Übersetzung der Take-Aways



4. Es ist nicht der Borkenkäfer, es ist der Mensch

- QR Code mit Link zu Aufklärungsseiten/ Spendenaktionen als Gegenmaßnahme, oder
- Einzelne Mosaikteile können als Postkarte/Brief verschickt werden (Stichwort Mailart)
- Linoleum-Druck = Nachempfinden des sich „Einfressens“ der Borkenkäfer

5. Fraßbild Ästhetik

- Verdeutlichung durch Vergrößerung/ Beschränkung auf wesentliche Elemente
-

6. Borkenkäferbefall/Folgen des Klimawandels sind oft erst auf den 2. Blick deutlich

- Durch Überlappung mehrere Drucke (siehe Konzeptvariante)

Entstehungsprozess

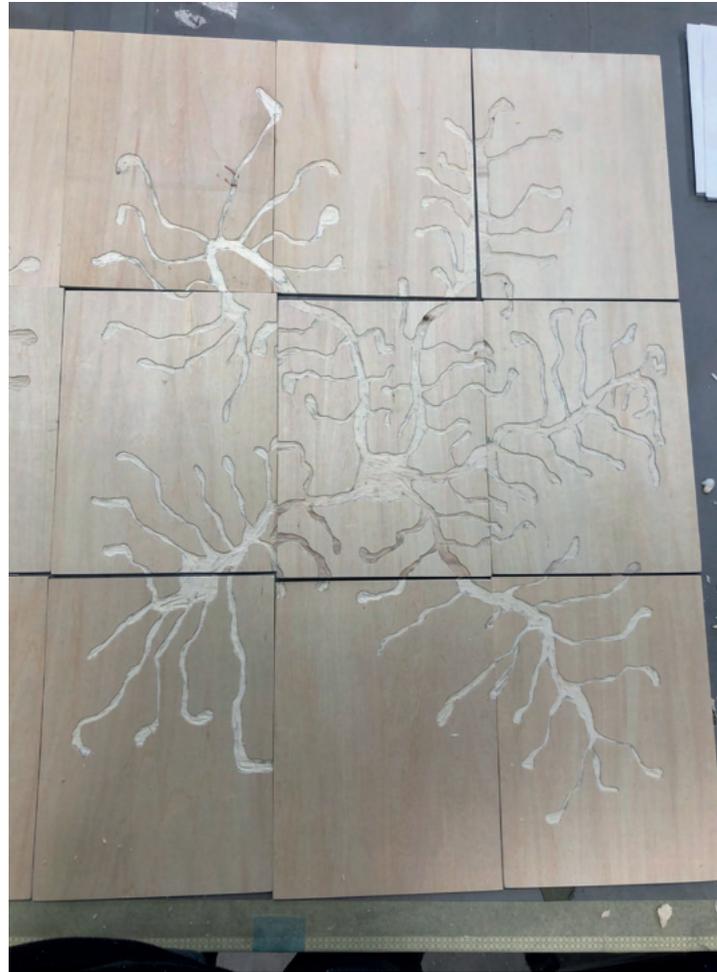
Herstellung des Motivs auf Lindenholz



Herstellung des Motivs auf Lindenholz



Herstellung des Motivs auf Lindenholz



Fertiges Motiv



Entstehungsprozess

Auftragen der Ölfarbe



Hochdruck/ Einprägung





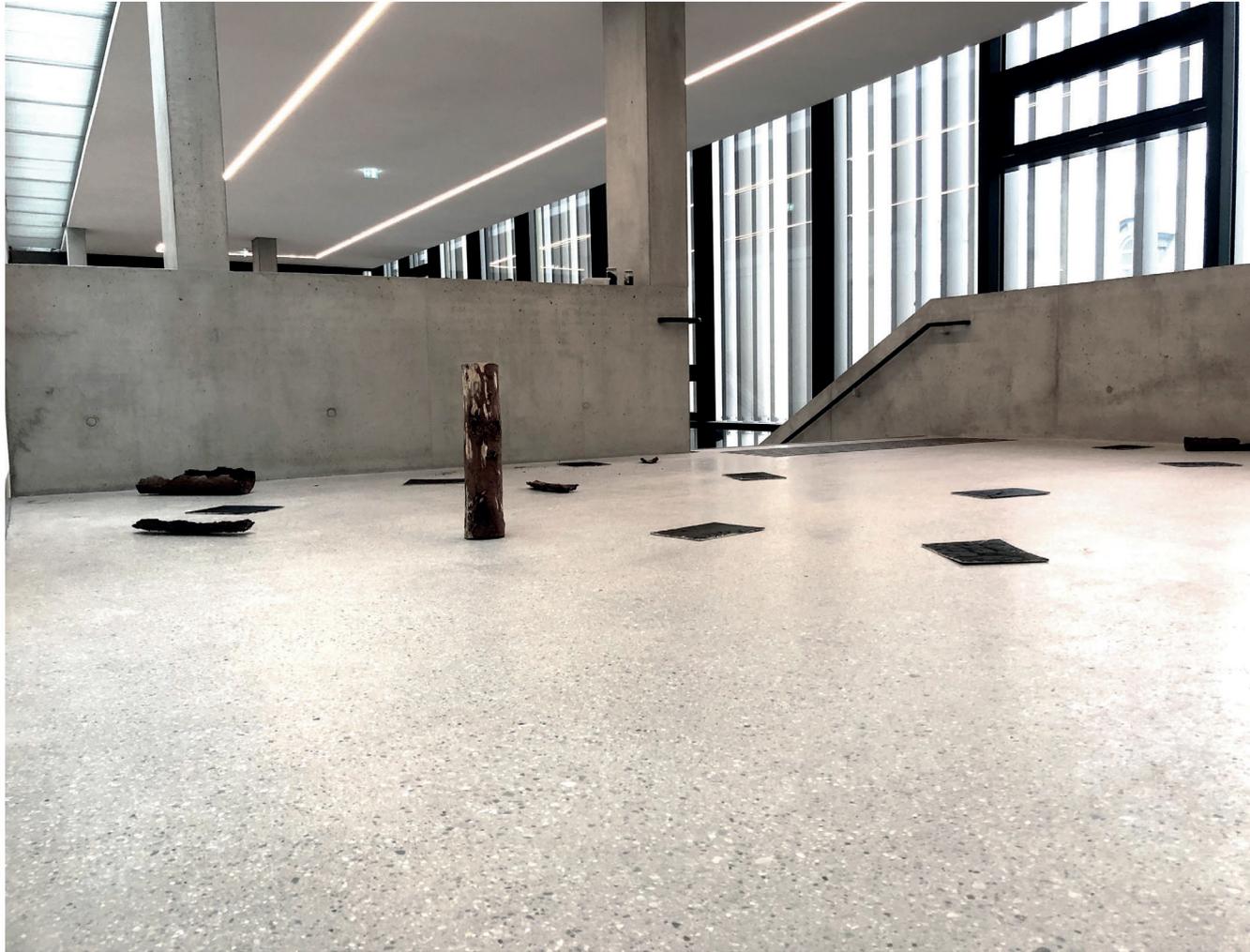
93 x 46 cm



93 x 69 cm

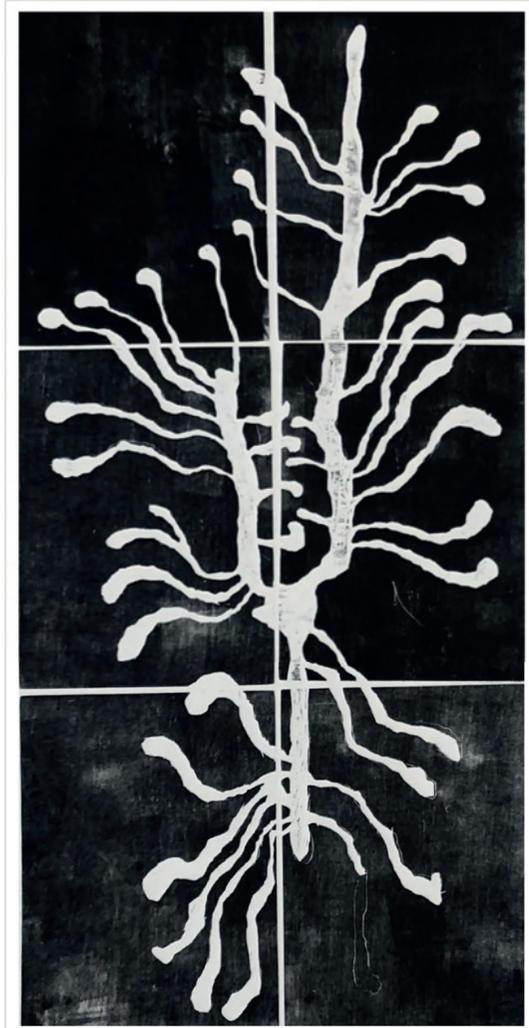
Fertiges Projekt



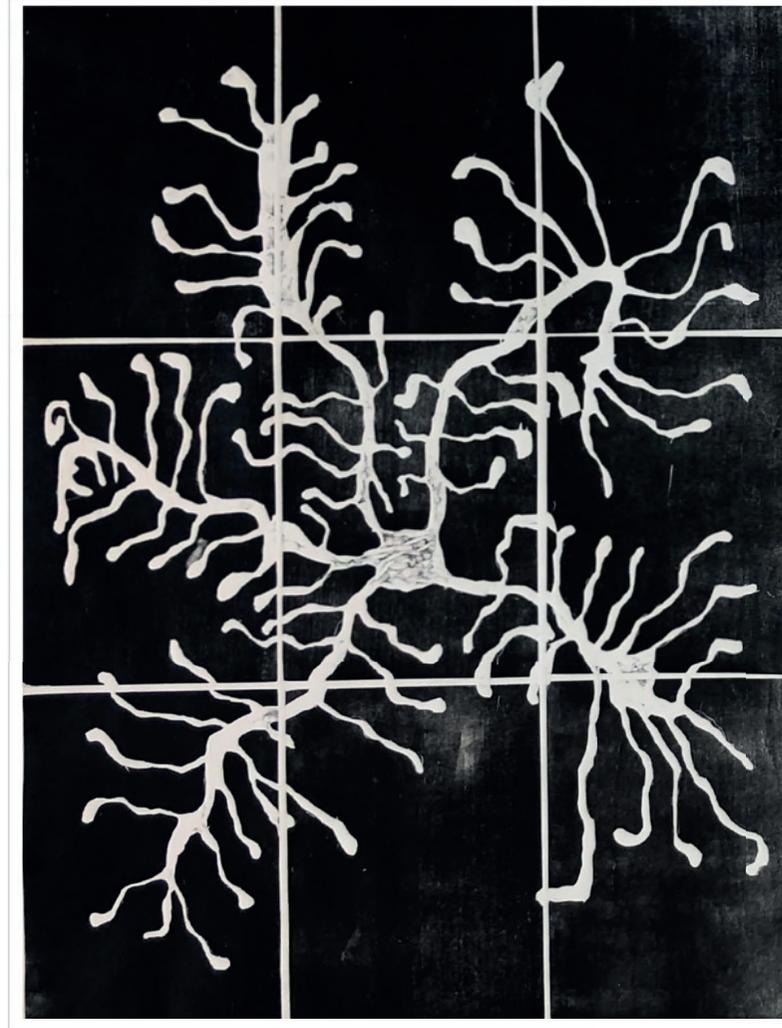








93 x 46 cm



93 x 69 cm



93 x 69 cm

Besonders bedanken möchte ich mich bei Bernhard Perny und Gernot Hoch vom BFW (österreichisches Bundesforschungs- und Ausbildungszentrum für Wald, Naturgefahren und Landschaft), die mir so großzügig und hilfsbereit alles Anschauungs- und Informationsmaterial bereitgestellt haben, und Renata Darabant für die Einweisung in den Holzschnitt.